



SlyZmud comenzó en 2011 sin staff propio en Villa Crespo; en diciembre participará de Art Basel Miami

FOTOS: GENTILEZA DE LAS GALERÍAS

Arte. Detrás de las paredes

Las galerías, en primer plano. Convocadas por arteBA Fundación, las integrantes de la sección principal de la feria presentan sus proyectos en el Palacio Duhau. En sintonía con la tendencia internacional de las TED Talks y las Pecha Kucha Nights, disponen de sólo siete minutos para hablar sobre su identidad, sus artistas, sus desafíos y las actividades que realizan durante el año

Celina Chatruc | LA NACION

Una vida en pocos minutos. Raíces, identidad, proyectos: todo resumido en forma breve, concisa, ágil y atractiva. Impulsadas por arteBA Fundación, las galerías de arte se acaban de sumar a la tendencia internacional de las TED Talks y las Pecha Kucha Nights, también adoptada por el ciclo Ocho Tramas en el Malba. Para conquistar en segundos un mundo cada vez más acelerado, las ideas deben poder resumirse en 140 caracteres.

Así lo entendió Mariano López Seoane: "arteBA fue fundamental como escuela, nos enseñó a ser galeristas", sintetizó uno de los directores de Miao Miao al cerrar el segundo encuentro de PG7 (Proyectos Galerísticos en siete minutos), días atrás en el Palacio Duhau. "Es un gran camino en el que no sólo estamos aprendiendo qué es el arte-agregó-, sino tam-

bién quiénes somos y quiénes queremos ser."

Este ciclo de charlas con entrada gratis, que tendrá su próxima edición el martes 11 de noviembre, intenta acercar al público a las galerías que participan de la sección principal de arteBA. Sobre todo a aquellos que compran obras en la feria pero no durante el resto del año, o tienen la intención de invertir en arte pero no saben por dónde empezar.

En esa situación se encontraba Ignacio Liprandi en 1997, meses después de haberse casado por primera vez, cuando decidió comprar en arteBA dos o tres obras con las cuales decorar su departamento. "Lo que nunca imaginé fue que quince años más tarde iba a estar recorriendo el mundo con una galería propia", confesó apenas inició su plazo estipulado de siete minutos. Ése fue el tiempo asignado para que cada galerista hablara so-



Mite, la más pequeña y arriesgada

bre su identidad, sus artistas y las actividades que realizan durante el año.

La proyección internacional y las nuevas estrategias necesarias para atraer al público fueron temas recurrentes en las presentaciones, que abarcaron tanto galerías con fuerte proyección a nivel mundial -Jorge Mara-La Ruche, Ruth Benzacar, Henrique Faria Buenos Aires, Ignacio Liprandi y Rolf- como otras con formatos más experimentales, como SlyZmud, Proyecto A, Mite, Document Art, Dacil, Cosmocosa y Miao Miao.

Entre estas últimas, varias se declararon herederas del formato iniciado por la mítica Laguna y Cecilia Pavón en 1999, que más que una galería fue una usina creativa. "Lo que les gusta a los artistas de Mite es que, como no perseguimos un fin comercial, les damos



EN LA TRASTIENDA

Homenaje a Sofía Sabsay en el Museo Sívori

Dibujos, pinturas, objetos, murales, ilustraciones para obras literarias y diseño de joyas. Todo eso hizo Sofía Sabsay (1924-2008) durante una carrera de más de 60 años. El Museo Sívori inauguró el sábado una muestra en homenaje a esta artista polifacética, acompañada por un exhaustivo libro-catálogo editado por Fundación Alon. (en la foto, la obra que ilustra la tapa). "El verdadero artista no descansa nunca y está siempre aprendiendo", solía decir Sabsay según el recuerdo de su hijo Daniel. Hija de una pareja muy culta, su formación se inició en museos de Europa y Estados Unidos. En su primera visita al Museo Metropolitano de Nueva York se emocionó frente a una pintura de Cézanne al descubrir que "de allí habían salido todas las escuelas posteriores: el cubismo, la abstracción, el fauvismo, el puntillismo". En YouTube se puede ver una entrevista a Sabsay realizada en 2003 por la curadora de esta muestra, Micaela Patania: www.youtube.com/watch?v=2LbaUWJz9V8.



el espacio para que hagan lo que quieran", sostuvo Nicolás Barraza en sintonía con las directoras de SlyZmud y Dacil, que también hicieron énfasis en esa libertad.

En otros casos, como en Document Art, incluso conviven bajo el mismo techo los talleres de producción y las salas de exhibición. Y hasta una galería pionera como Ruth Benzacar, que el año próximo cumplirá cincuenta años, está por mudarse del microcentro porteño a un enorme galpón en Villa Crespo que permitirá a sus artistas realizar instalaciones de gran formato. "La escena ha cambiado mucho, acá y en el mundo. Con instituciones hiperactivas y el fenómeno febril que capturó la atención comercial, las galerías tenemos que replantearnos muchas cosas", señaló su directora, Orly Benzacar.

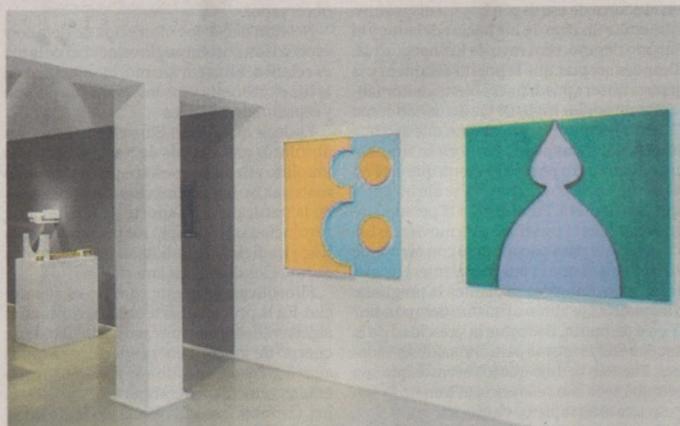
"Los coleccionistas que sólo compran en ferias se están perdiendo lo mejor", aseguró en ese sentido Liprandi, y sabe de lo que habla: su galería participa de una decena de ferias al año. "El mercado está sustituyendo la validación simbólica por la validación económica de las obras", advirtió por su parte Mauro Herlitzka (de Henrique Faria, también con fuerte presencia internacional) en referencia a una agenda de ferias cada vez más febril que concentra las principales inversiones.

"No hay buenas colecciones que no hayan sido hechas en buenas galerías", opinó sin rodeos Jorge Mara. "Lo barato sale caro: hay que saber comprar -aconsejó-. Compren con el corazón, compren con la cabeza... y compren en galerías." ●

@cchatruc

Ficha. PG7 en Palacio Duhau (Av. Alvear 1661).

Entrada gratis, con capacidad limitada (galerias@arteba.org). El 11 de noviembre a las 18.30 será el turno de las galerías Del Infinito, Van Eyck, Nora Fisch, Elsi del Río, Zavaleta Lab y Barro. Los videos de las presentaciones anteriores pueden verse en www.arteba.com.ar.



Document Art, centrada en documentos artísticos, decidió sumar talleres y residencias (arriba)

Miau Miau, un espacio experimental, se declara heredera de Belleza y Felicidad (centro)

La sede porteña de Henrique Faria tiene una fuerte proyección internacional (abajo)



Últimos días de inscripción

Hasta el viernes próximo hay tiempo para participar del Concurso Nacional de Dibujo impulsado por la Fundación Banco Ciudad, que reconoce ilustraciones relacionadas con los nacimientos de Aníbal Troilo y de Julio Cortázar. Hay 45.000 pesos para los ganadores (bases en www.premiodibujofundacionbancociudad.com). Por otra parte, Itaú Cultural extendió hasta el jueves la fecha de inscripción para su Premio Adquisición de Artes Visuales, con 110.000 pesos para las mejores obras, y para el Premio Talento sub-25, no adquisición, con 10.000 pesos para el ganador (www.premioitau.com.ar).